

Základní umělecká škola

Allegro



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy

Allegro

1 Identifikační údaje

1.1 Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Allegro

1.2 Předkladatel

Název školy: Základní umělecká škola Allegro

Adresa školy: Na Hliněnce 457, 37842 Nová Včelnice

Právní forma: školská právnická osoba

IČO: 08954283

Ředitel školy: Eliška Palcová, dipl. um.

Telefon: +420 736 644 784

E-mail: palcova@zusallegro.cz

www.zusallegro.cz

1.3 Zřizovatel

Eliška Palcová, dipl. um.

Pod Vodojemem 579, Kamenice nad Lipou 394 70

Telefon: +420 736 644 784

E-mail: epalcova@seznam.cz

Sídlo školy: Na Hliněnce 457, Nová Včelnice 37842

Další místo poskytovaného vzdělávání: Tyršova 366, Strmilov 37853

1.4 Platnost dokumentu

Platnost dokumentu: od 11.11.2019

Účinnost dokumentu: 1.9. 2020

Novela dokumentu: ze dne 2. 6. 2021, s účinností od 1.9. 2021

Aktualizace dokumentu: 24.6. 2022, s účinností od 1.9. 2022

Eliška Palcová, dipl. um.

2 Charakteristika školy

Základní umělecká škola Allegro zahájila svou činnost ve školním roce 2020/2021, s kapacitou 100 žáků.

Výuka může probíhat i o víkendu a v době prázdnin.

2.1 Počet oborů a velikost školy

Škola vzdělává žáky ve dvou oborech: hudební, výtvarný

Kapacita školy: 130 žáků od 1.9. 2022

2.2 Historie a současnost školy

Dle rozhodnutí MŠMT byla škola zapsána do rejstříku škol a rejstříku školských právnických osob 12.3. 2020.

Jedná se o soukromou základní uměleckou školu.

Místo působení: Nová Včelnice, Strmilov

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Jádro pedagogického sboru tvoří plně kvalifikovaní pedagogové s mnohaletou praxí.

Pedagogický sbor aktivně využívá příležitosti k dalšímu vzdělávání a prohlubování kvalifikace.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- soustředění pěveckého sboru Allegro
- výtvarné dílny
- koncerty pěveckého sboru Allegro

- doprovodné výstavy
- veřejná vystoupení hudební, výstavy
- spolupráce s charitativními organizacemi
- participace na veřejných akcích města
- účast na hudebních mezinárodních soutěžích

2.7 Vybavení školy a její podmínky

Oba vyučované obory mají vytvořeny základní podmínky pro poskytování kvalitní výuky včetně sociálního zázemí. Na pracovišti ve Strmilově využívá škola dvě učebny základní školy včetně potřebného zázemí pro pomůcky. Prostory v Nové Včelnici jsou nově zrekonstruovány pro potřeby uměleckého vzdělávání a využívají je oba vyučované obory. Jsou vhodné pro individuální i kolektivní výuku, popř. třídní koncerty. Škola využívá tři učebny.

Hudební obor má k dispozici nové pianino Petrof věnované škole Nadací manželů Komárkových, další 2 pianina značky Petrof, digitální klavír, 2 akordeony, trubku, kytaru. Při výuce hudební nauky využívá keramické tabule, boomwhackery – rozšířené sady, Orffovy nástroje a Bellchorus, TV, tiskárny (scanner, kopírka)

Výuku sólového populárního zpěvu podporuje využívání moderní audiotechniky (mixážní pulty, reprobedny, mikrofony)

Výtvarný obor disponuje audiovizuální technikou (notebook, TV, fotoaparát), malířskými stojany, stojany na výkresy, výstavními panely, laminovačkami, tavnými pistolemi, enkaustickými pomůckami, vypalovačkami, kuliskem, potřebami pro výuku grafiky, rydly pro dřevoryt, vybavení pro práci s keramickou hlinou, keramickou pecí.

Pro poskytování informací má škola vytvořen informační systém, nové webové stránky na adrese www.zusallegro.cz školy se pravidelně aktualizují, stránku FB a Instagram.

Při vzdělávání využívá elektronické třídní knihy a elektronické žákovské knížky.

Pro potřeby distančního výuky vytvořila škola jednotné virtuální prostředí přístupné všem účastníkům vzdělávání - Google- Suite.

Další pomůcky a vybavení jsou průběžně doplňovány v souladu potřebami školy.
Ekonomický chod školy je zajištěn firmou Reyna Accounting s.r.o.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

ZUŠ Allegro je školou pro malé i velké talenty.

Škola poskytuje žákům základy pro vytvoření celoživotního vztahu k umění, respektuje individualitu žáka, kultivuje jeho přirozený projev a vede ho k celoživotnímu vzdělávání, probouzí a rozvíjí jeho umělecké myšlení, vede k tvořivému přístupu k životu a formuje žakovu odpovědnost k vlastnímu nadání a výsledkům práce. Škola se zaměřuje se na výchovu amatérských hudebníků a výtvarníků, ale zároveň připravuje talentované žáky k dalšímu studiu na umělecky zaměřených školách.

3.2 Vize školy

Chceme být: školou založenou na týmové práci, školou erudovaných učitelů, školou s pozitivními vztahy učitelů, žáků a rodičů.

Naším přáním je, aby žáci rádi do ZUŠ rádi chodili, vzdělávali se a těšili se z hudby a výtvarného umění celý život.

• Výchovné a vzdělávací strategie

Společné výchovné a vzdělávací strategie pedagogů ZUŠ se prolínají celým studiem žáka hudebního a výtvarného oboru.

Výuka na ZUŠ Allegro může probíhat i o víkendu a v době prázdnin.

Kompetence k umělecké komunikaci

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

Učitel:

- motivuje žáky
- vede žáky k toleranci a respektu
- uplatňuje nové metodické postupy
- sdílí se žáky zdroje informací, například tištěné a multimediální
- inspiruje žáky vlastním profesním životem

Kompetence osobnostně sociální

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností.

Účelně se zapojuje do společenských uměleckých aktivit. Uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.

Učitel:

- formuje žáka laskavým a přátelským a důsledným přístupem
- na začátku studia vysvětlí žákovi a rodičům nezbytnost pravidelné domácí přípravy a vyžaduje ji v průběhu celého studia
- vede žáka k osvojení praktických pravidel chování ve škole

Kompetence kulturní

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence. Aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

Učitel:

- umožňuje výsledky žákovy práce pravidelně prezentovat na veřejnosti
- učí v souvislosti s historickými fakty a dějinami umění

• **Vzdělávací obsah uměleckých oborů**

5.1 Hudební obor

5.1.1

Charakteristika hudebního oboru

ZUŠ Allegro nabízí v hudebním oboru žákům výuku Hry na klavír, Hry na akordeon, Sólového populárního zpěvu, Sborového zpěvu, Hry na zobcovou flétnu, Hry na příčnou flétnu, Hry na trombon, Hry na trubku, Hry na kytaru.

Doba trvání studia: PHV (ve věku 5-6 let) trvá 2 roky

1. stupeň (ve věku 7-14 let) trvá 7 let

2. stupeň (od věku 14 let) trvá 4 roky

Výuka Hry na klavír, Hry na akordeon, Hry na zobcovou flétnu, Hry na příčnou flétnu, Hry na trombon, Hry na trubku, Hry na klasickou kytaru probíhá individuálně. Výuka Sólového populárního zpěvu může probíhat ve skupině maximálně dvou žáků. Výuka Hudební nauky probíhá kolektivně, v odůvodněných případech může být výuka organizována i sloučením vícero ročníků. Výuka Sborového zpěvu probíhá kolektivně. Výuka Allegro woodwings, Allegro brass instruments, Allegro guitar strings probíhá kolektivně a je tvořena žáky z různých ročníků. Výuka může probíhat o víkendu a v době prázdnin.

5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír

Povinné předměty	1. přípravný	1. přípravný/II
Hra na klavír	1	1
PHV	1	

Povinné předměty	1./I.	2./I	3./I	4./I	5./I	6./I	7./I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro přípravka I

Žák:

- správně sedí u nástroje
- hlídá tvar ruky a zápěstí
- umí pojmenovat jednotlivé klávesy
- umí se orientovat na klávesnici
- sluchově rozezná melodii
- podle sluchu zahraje jednotlivé lidové písně v rozsahu kvinty

Allegro přípravka II

Žák:

- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- je schopen hry podle akordových značek
- je schopen rozlišovat hru legato, portamento, staccato

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj (historii, údržbu)
- správně sedí u nástroje
- dodržuje postavení ruky
- zvládá základy správné techniky
- rozpoznává kvalitu klavírního tónu
- orientuje se na klaviatuře
- má osvojeny správné elementární návyky při hře portamenta, legata
- rozvíjí hudební a rytmická cvičení
- zahraje kratší skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- upevňuje si vztah ke hře na klavír
- prohlubuje technické a výrazové prostředky
- získává a dodržuje základní cvičební návyky
- zvládá základní prstoklady, orientaci na klávesách
- má osvojeny elementární návyky při hře portamenta, legáta, expresivního úhozu, staccata, dvojhmatů, akordů a stupnic
- rozlišuje dynamickou škálu (p-m-f-f)
- používá synkopický pedál
- hraje první stupnice a akordy
- orientuje se v notovém zápise

- používá hru z listu

3. ročník

Žák:

- uplatňuje dosud získané dovednosti (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky)
- orientuje se v jednodušších skladbách různých žánrů
- zná základní melodické ozdoby
- zvládá hru z paměti
- zvyšuje kvalitu klavírního tónu
- rozvíjí kantilénu v pravé ruce
- hraje durové stupnice s křížky a béčky do as dur v rovném pohybu dle dispozic žáka a zvážení učitele
- hraje akordy v rovném pohybu dohromady, tenuto s pedálem, staccato rozloženě

4. ročník

Žák:

- upevňuje techniku hry z předchozích ročníků
- dbá na vyrovnanost hry u rychlejších temp
- orientuje se ve stupnicích a akordech
- hraje vícehlasou melodií
- vědomě rozlišuje jednotlivé hlasy ve dvojhmatech
- má přehled v širším výběru notového repertoáru
- využívá čtyřruční hru pro další rozvoj

5. ročník

Žák:

- uplatňuje výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku)
- hraje základní druhy úhozu
- má smysl pro klavírní tón a hudební frázi
- ovládá hru z paměti

- vystihuje nálady a charakter interpretované skladby
- je schopen se pohotově orientovat v notovém zápisu
- seznamuje se s většími formami jako sonatina, rondo, variace
- hraje všechny durové a mollové stupnice rovným pohybem
- hraje akordy v rovném pohybu (tenuto, staccato, rozložené)

6. ročník

Žák:

- dosahuje technické a hudební vyspělosti
- hraje stupnice v rychlejším tempu
- podílí se na výsledném výrazu skladeb
- má možnost výběru skladeb různých žánrů dle vlastního žánru
- má smysl pro kultivovaný klavírní tón
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa
- zvládá delší obsahově náročnější skladby
- využívá jednoduchého rozboru skladeb ke zdokonalení interpretace
- získává hráčské zkušenosti (např. hra z listu)

7. ročník

Žák:

- využívá dovednosti získané z předešlých ročníků
- využívá dynamiku, tempo, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá samostatně nastudovat obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- studium uzavře veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkoušku

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- upevňuje a rozvíjí získané znalosti a dovednosti
- hraje z listu
- aktivně se podílí při výběru nastudovaných skladeb
- hru zdokonaluje v rychlejších tempech

2. ročník

Žák:

- pracuje na tónové jistotě a sebekontrolě
- má smysl pro vedení hudební fráze
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci
- zvládá čtyřruční hru či spolupracovat v jednoduchých doprovodech

3. ročník

Žák:

- zvládne polyfonní hru a váženost tónů
- je zběhlý ve hře z listu
- orientuje se v notovém zápise
- je schopen hry z paměti
- hraje melodické ozdoby
- zapojuje se do skupinové praxe např. komorní či čtyřruční hry
- zvyšuje svoji technickou úroveň

4. ročník

Žák:

- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá čtení z listu
- je seznámen se skladbami významných světových i českých autorů různých stylových období a různých žánrů
- zakončí studium veřejným absolventským koncertem

5.1.3 Studijní zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření Hra na akordeon

Povinné předměty		1.přípravný						1.přípravný/II			
Hra na akordeon		1						1			
PHV		1									
Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro přípravka I

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- dodržuje správné postavení ruky
- rozumí vedení měchu
- rozlišuje základní druhy not
- zvládne číst noty v houslovém a basovém klíči

Allegro přípravka II

Žák:

- ovládá technickou, tempovou, rytmickou i dynamickou stránku hry v rámci svých motorických schopností
- pěstuje správné návyky pro samostudium a dokáže vyjádřit náladu dané skladby

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- uplatňuje správné sezení, držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- ovládá souhru obou rukou a dodržuje zásady měchové techniky
- připravuje se na hru stupnic
- rozliší základní dynamické označení

2.ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti
- zvládá vedení měchu podle určených značek
- rozšiřuje pětiprstou polohu-posun ruky
- používá základní dynamické označení
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- hraje stupnici každou rukou zvlášť v rozsahu jedné oktávy

3.ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- používá terciové dvojhmaty v pravé ruce
- zvládá hru legato, staccato
- zvládá měchovou techniku podle značek
- je schopen rozlišit dynamiku (p, mf, f)
- je schopen hry z paměti

4.ročník

Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku
- orientuje se v celém rozsahu v melodické části malého nástroje 60,72 basů dle

dispozic žáka

- využívá barevných rejstříků nástroje
- zvládá základy techniky rejstříkování
- hraje podle svých možností jednoduché skladby z paměti

5.ročník

Žák:

- je schopen kontrolovat tónovou kvalitu svého projevu
- dovede zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- orientuje se v jednoduchých mollových tóninách
- využívá melodické ozdoby např. příraz, nátryl
- tvoří doprovod k lidovým písním

6.ročník

Žák:

- upevňuje návyky a dovednosti z předešlých ročníků
- ovládá správné vedení měchu
- dodržuje frázování
- umí zahrát jednoduchou lidovou píseň

7.ročník

Žák:

- správně ovládá techniku pravé, levé ruky
- orientuje se v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje
- je schopen hrát tercie a sexty
- zvládá základní označení a používání rejstříků pravé i levé ruky
- zakončí studium absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- využívá nástrojovou a měchovou techniku
- umí si vytvořit prstoklad
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- rozvíjí cit pro hudební fráze
- umí se začlenit do souborové hry

2.ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů
- používá melodické ozdoby
- hraje v terciích a sextách

3.ročník

Žák:

- je schopný k samostatného studia a vyhledává skladby dle vlastního vkusu
- interpretuje obtížné skladby různých stylů a žánrů
- rozvíjí výrazové složky hry

4. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit kultivovaný ton
- zvládá měchovou techniku
- je schopný kritického hodnocení své hry
- je seznámen s historií svého nástroje
- má vytvořený vhodný repertoár pro budoucí uplatnění
- zakončí studium absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.1.4 Studijní zaměření – Sólový populární zpěv

Povinné předměty	1.přípravný	2.přípravný/II
Sólový populární zpěv	1	1

PHV	1	
Pěvecký sbor Allegro	1	1

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Sólový populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

V 1. a 2. přípravném ročníku, 1. až 3. ročníku /I. žák má možnost navštěvovat Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro příprava I

Žák:

- dodržuje správné a přirozené držení těla při zpěvu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- dbá na správné výslovnosti
- rytmitizuje říkadla
- rozvine rytmicko-melodickou představivost

Allegro příprava II

Žák:

- dodržuje základní principy pěvecké techniky
- zdokonaluje práci s dechovou oporou
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- seznamuje se s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby
- zpívá z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla
- nepřepíná hlas a zpívá čistě ve střední poloze
- má přirozený projev
- měkce nasazuje tón
- zpívá z paměti
- zpívá s hudebním doprovodem
- uplatňuje techniku zpěvu na mikrofon

2. ročník

Žák:

- dodržuje základní pěvecké návyky (držení těla, hluboké dýchání, uvolnění čelisti)
- ovládá čistou intonaci a legato
- umí zvolit v písni hodnou dynamiku
- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá jednoduché dvojhlasy

3. ročník

Žák:

- používá základní pěvecké návyky probrané v 1. a 2. ročníku
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- uplatňuje při zpěvu hrudní i hlasový rejstřík
- zpívá čistě z paměti a s doprovodem
- uplatňuje techniku zpěvu na mikrofon

4. ročník

Žák:

- uplatňuje žeberní - brániční dýchání

- používá při zpěvu hlavový, hrudní rejstřík
- prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti smyslu pro rytmus, intonaci

5. ročník

Žák:

- postupně vyrovnává rejstříky a zesiluje hrudní rejstřík
- zpívá s hudebním doprovodem
- je schopen interpretovat písně populární hudby
- zpívá vícehlasně

6. ročník

Žák:

- pracuje na dechové opoře
- používá hlas v plném aktuálním rozsahu
- dodržuje základy hlasové hygieny
- vkládá do písní vlastní výrazové prostředky
- učí se pracovat s mikrofonem
- zdokonaluje vícehlasý zpěv

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- zpívá písně různých žánrů
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudby
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní (dle vlastního žánrového zaměření)

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonaluje práci s dechovou oporou
- rozšiřuje hlasový rozsah
- zdokonaluje vyrovnaní rejstříku a zesilování hrudního
- zohledňuje interpretační cítění v písních

2. ročník

Žák:

- spolupracuje při výběru repertoáru
- orientuje se v notovém zápisu a textu
- využívá jednoduchou improvizaci
- učí se teorii lidských hlasů

3.ročník

Žák:

- zpívá s dechovou oporou
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- dodržuje hudební fráze
- pracuje na vlastním výrazu a vkusné interpretaci různých žánrů a stylů

4.ročník

Žák:

- zvládá dechovou techniku

- využívá pěvecké ozdoby s feelingy
- využívá v projevu pohybové prvky
- zdokonaluje techniku

5.1.5. Studijní zaměření Sborový zpěv

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Pěvecký sbor Allegro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti dle sólového zpěvu
- zpívá v přirozené hlasové poloze
- dokáže sledovat pokyny sbormistra
- ovládá rytmus a rytmické cítění

2. ročník

Žák:

- ovládá základy techniky
- dodržuje správnou artikulaci
- dokáže pracovat s notovým zápisem
- používá základní dynamiku
- má podvědomí o legatovém zpěvu

3. ročník

Žák:

- předvede správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využívá rozšířený hlasový rozsah
- ovládá základy dechové techniky
- reaguje na pokyny sbormistra
- zvládá čistý jednohlasý zpěv lidových, umělých písní
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zvládá nácvik podle notového zápisu

5. ročník

Žák:

- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- interpretuje jednohlasé a dvouhlasé písně s doprovodem i bez
- je schopen podřídit se potřebám kolektivu a zásadám sborové práce
- reaguje na sbormistra

6. ročník

Žák:

- zvládá dechovou techniku, hlasovou kulturu a výslovnost

- řídí se základy hlasové hygieny
- ovládá frázování, agogiky a dynamiky

7. ročník

Žák:

- využívá pěveckou techniku – dechová opora
- orientuje se samostatně v notovém zápisu-jednohlas i vícehlas
- má přehled o autorech umělé písňové tvorby i úprav lidových písní

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- ovládá správnou artikulaci a hlasovou hygienu
- zpívá s doprovodem
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta

2. ročník

Žák:

- využívá dechovou oporu
- zřetelně vyslovuje
- zpívá plynulou kantilénu
- používá dynamickou a agogickou škálu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- pravidelně se účastní zkoušek a koncertů

3. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou techniku
- řídí se zásadami hlasové hygieny

- vyzná se ve struktuře sborové partitury
- pomáhá a radí mladším členům při studiu repertoáru
- je poučeným a vnímavým posluchačem naší i světové hudby

4. ročník

Žák:

- využívá výrazové prostředky
- zpívá čistě dvojhlasé a kánonické písně
- ovládá zásady správné artikulace
- dbá na hlasovou hygienu
- orientuje se v notovém zápisu sborové partitury

5.1.6 Studijní zaměření PHV

Povinné předměty	1. přípravný	2. přípravný
PHV	1	2

Školní výstupy

1.ročník

Žák:

- ztvárňuje hudbu pohybem
- rytmicky deklamuje dětská říkadla

- opakuje jednoduché melodie při hře na ozvěnu
- zpívá jednoduché písně
- popíše zvuk a tón
- využívá dřívka k doprovodné hře

2. ročník

Žák:

- osvojuje si správnou intonaci pomocí známých písní
- zpívá na základě svých dispozic
- rozliší délky not a pomlky a pojmenuje je
- rozliší melodii vzestupnou a sestupnou
- rytmičuje říkadla
- reaguje na změnu dynamiky a tempa hudby
- orientuje se v notové osnově C1-C2 v houslovém klíči
- odlišuje dynamické označení (f, p)
- rozezná jednotlivé vlastnosti tónu (délka, výška, síla, barva)
- rozezná a vyjádří rychle-pomalou, silně-slabe, vysoko-hluboko, vesele-smutně

• Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu		
Povinné předměty	1.přípravný/I	1.přípravný/II
Hra na zobcovou flétnu	1	1
PHV	1	

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											

Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Allegro woodwings				1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro příprava I

Žák

- dbá na správné návyky při hře (držení nástroje, uvolněný postoj)
- ovládá nasazení a ukončení tónu jazykem
- aktivně používá při hře artikulační slabiky tý-dý
- ovládá plynulé střídání tónů v rámci skladby či písničky
- umí zahrát noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, repetici
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- dokáže zahrát vybranou lidovou píseň

Allegro příprava II

Žák

- má osvojené správné návyky při hře (postoj, postavení rukou, žeberně - brániční dýchání)
- ovládá způsob hry staccato, legato
- zvládá hru vybraných skladeb za doprovodu druhého nástroje
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové prostředky
- se orientuje v základních hudebních formách
- je schopen veřejného vystupování
- dokáže zahrát vybranou skladbu z paměti

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- má osvojené správné návyky při hře: držení nástroje, uvolněný postoj
- zvládá vybrané dechové a zvukové hry (upevňování správného dýchání a kvality tónu)
- ovládá nasazení a ukončení tónu pomocí jazyka
- zná a provádí různá prstová cvičení pro získání koordinace prstů a jazyka
- používá artikulační slabiky tý - dý
- hraje legato, staccato rovným tónem
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- hraje diatonicky v tónovém rozsahu c1 – d2, noty a pomlky celé až osminové
- ovládá hru v taktu celém, 2/4, 3/4
- zvládá hru jednoduchých skladeb a písní za doprovodu druhého nástroje

2.ročník

Žák:

- rozeznává kvalitu intonace při hře v duu
- rozeznává náladu a tempo písní i skladeb, aplikuje je při hře
- hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- hraje v tónovém rozsahu c1 – a2 (diatonicky), fis, b, cis v notách a pomlkách celých až šestnáctinových
- dokáže zahrát vybranou jednoduchou lidovou písničku z paměti

3.ročník

Žák:

- rozeznává kvalitu intonace při hře v duu
- rozeznává náladu a tempo písní i skladeb, aplikuje je při hře
- hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- hraje v tónovém rozsahu c1 – a2 (diatonicky), fis, b, cis v notách a pomlkách celých až šestnáctinových
- dokáže zahrát vybranou jednoduchou lidovou písničku z paměti

4.ročník

Žák:

- ovládá hru na další druhy zobcových fléten
- společně se svým učitelem volí vhodný repertoár podle svého vkusu a schopností
- je schopen veřejného vystupování
- využívá základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent)
- se aktivně účastní komorní hry
- dokáže transponovat jednoduchou písničku

5.ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby z těchto období: renesanční a středověké tance, barokní sonáty, moderní skladby (vhodné frázování, artikulace)
- je schopen částečné samostatnosti při výběru a přípravě probírané látky
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- zvládá tónový rozsah dvou oktáv
- věnuje více pozornosti přednesu a výrazu studovaných skladeb

6.ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby z těchto období: renesanční a středověké tance, barokní sonáty, moderní skladby (vhodné frázování, artikulace)
- je schopen částečné samostatnosti při výběru a přípravě probírané látky
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- zvládá tónový rozsah dvou oktáv
- věnuje více pozornosti přednesu a výrazu studovaných skladeb

7.ročník

Žák:

- je schopen kvalitně sám nastudovat přiměřeně obtížné skladby (artikulace, frázování, prstová technika, intonace, tempo, charakter skladby)
- dokáže aktivně střídat několik typů fléten v sólové i komorní hře
- dovede hrát vhodné skladby z listu
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové prostředky
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- je schopen ohodnotit vlastní výkon
- aktivně používá melodické ozdoby v barokních sonátách a koncertech
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

2.ročník

Žák:

- dokáže zahrát podle svých schopností technicky i interpretačně náročnější skladby z různých slohových období
- aktivně používá melodické ozdoby v barokních sonátách a koncertech
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3.ročník

Žák:

- dokáže uplatnit své dovednosti a znalosti v komorní nebo souborové hře
- umí využívat dle svých možností kvalitní prstovou techniku
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- aktivně hraje na více typů zobcových fléten (sopránovou, altovou atd.)

4.ročník

Žák:

- umí využívat dle svých možností kvalitní prstovou techniku
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pracuje při hře s dynamikou
- aktivně hraje na více typů zobcových fléten (sopranovou, altovou atd.)
- ukončí II. stupeň absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

• Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Povinné předměty	1.přípravný	1.přípravný/II
Hra na příčnou flétnu	1	1
PHV	1	

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Allegro woodwings				1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro příprava I

Žák:

- je stručně seznámen s historií nástroje a jeho částmi
- dbá na správný uvolněný postoj, postavení rukou, přiložení hlavice ke rtům
- používá brániční dýchání a využívá ho k tvorbě kultivovaného a uvolněného tónu
- hraje nejprve na zavřenou a otevřenou hlavici, později na celou flétnu, vytváří si správný a uvolněný nátisk
- nasazuje ku, tu (tá)
- hraje přídechy
- hraje pomalé a rychlejší vlny na jednotlivých tónech
- hraje v rozsahu alespoň c1 - g2 , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- je schopen hry tenuto, legato

Allegro příprava II

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj, postavení rukou, přiložení hlavice ke rtům, celkovou uvolněnost
- hraje nejprve na zavřenou a otevřenou hlavici, později na celou flétnu, vytváří si správný a uvolněný nátisk
- nasazuje ku, tu (tá)
- hraje přídechy
- hraje pomalé a rychlejší vlny na jednotlivých tónech
- hraje v rozsahu alespoň c1 - g2 , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu

- je schopen hry tenuto, legato
- zahraje jednodušší technická cvičení a skladby s doprovodem
- je schopen jednoduché komorní hry
- přiladí se k druhému nástroji za pomoci učitele

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavice, na celkovou uvolněnost
- s ohledem na fyzickou vyspělost používá zásady správného dýchání
- hraje na otevřenou a zavřenou hlavici, později na celou flétnu
- používá nasazení ku, tu (tá)
- hraje přídechy
- podle pokynů učitele si osvojí a dodržuje správné návyky domácí přípravy
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu
- hraje v rozsahu alespoň c2 – e1 jednoduchá cvičení

2.ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavice, celkovou uvolněnost
- s ohledem na fyzickou vyspělost používá zásad správného dýchání
- vykonává domácí přípravu podle pokynů učitele
- zlepšuje tvorbu a nasazení tónu na hlavici i na celou flétnu

- hraje přídechy
- používá nasazení ku, tu (tá)
- upevňuje si nátisk
- hraje v rozsahu alespoň d1 - g2 , zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu ve svém rozsahu
- hraje pomalé a rychlejší vlny na jednotlivých tónech - vibrato
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu
- přiřadí se k druhému nástroji za pomoci učitele

3.ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavičky, celkovou uvolněnost
- soustředí se na správné dýchání a používá ho ke kultivaci tónu
- vykonává domácí přípravu podle pokynů učitele
- upevňuje si návyky správného a uvolněného nátisku
- nasazuje ku, tu (tá), je schopen hry legato, tenuto, staccato
- hraje pomalé až rychlé vlny na jednotlivých tónech – vibrato
- hraje přídechy
- hraje alespoň v rozsahu c1 - c3 , zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu ve svém rozsahu
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8 taktu
- hraje jednoduché skladby s doprovodem a lehčí technická cvičení
- aplikuje do hry intonační zkušenosti

4.ročník

Žák:

- prohlubuje a prodlužuje dýchání, které využívá k tvorbě kvalitního, uvolněného a kultivovaného tónu
- je schopen hry legato, tenuto, staccato, portamento
- hraje pomalé až rychlé vlny na jednotlivých tónech – vibrato, a aplikuje je do hry
- hraje alespoň v rozsahu c1 - e3 , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- hraje durové stupnice ve svém rozsahu včetně velkého rozkladu T5 , vše tenuto i legato
- zvládá složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus...)
- ovládá hru v celých až šestnáctinových notách
- dokáže udržet pravidelný rytmus
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- uplatňuje při hře dynamiku p - f
- přiřaduje se k druhému nástroji za pomoci učitele
- aplikuje do hry intonační zkušenosti
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže vnímat náladu skladby a dle svých možností ji vyjádřit

5.ročník

Žák:

- na základě zvládnutého správného postoje, držení nástroje a přiložení hlavice vědomě hlídá svou celkovou uvolněnost
- je schopen cílevědomé domácí přípravy
- dále prohlubuje a prodlužuje dýchání, které využívá k tvorbě kvalitního, uvolněného a kultivovaného tónu
- hraje alespoň v rozsahu c1 - g3 , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu i obrátů T5 , vše

tenuto a legato ve svém rozsahu

- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- při hře používá dynamiku a za pomoci učitele také agogické prvky
- hraje vibrato na jednotlivých tónech a zapojuje ho do hry
- dbá na intonační přesnost
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- hraje z listu
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

6.ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje, přiložení hlavice, celkovou uvolněnost a
- dbá na pečlivou domácí přípravu
- dále zdokonaluje za pomoci učitele své technické, dechové a tónové schopnosti
- hraje z listu
- je schopen hrát s dynamikou, s použitím výrazových a agogických prvků
- hraje v rozsahu c1 - h3 , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu v celém rozsahu
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu a obrátů T5 a D7 u durových stupnic a velkého rozkladu a obrátů T5 u mollových stupnic, vše tenuto a legato
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- zaměřuje se na intonační přesnost
- používá vibrato při hře
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry

- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- umí používat uvolněné dýchání do celých plíc a vytvořit uvolněný a znělý tón
- udrží tempo, je schopen hrát s dynamikou a agogikou
- zaměřuje se na intonační přesnost
- používá vibrato při hře
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu a obrátů T5 a D7 u durových stupnic; velkého rozkladu a obrátů T5 u mollových stupnic, vše tenuto a legato v rychlém tempu
- při vystoupení zvládá kultivovaný a estetický projev
- studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- navazuje na první stupeň nebo přípravný ročník II. stupně, prohlubováním a upevnováním všech správných návyků
- prohlubuje svou technickou a tónovou vyspělost, hraje technicky a tónově obtížnější etudy
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- zdokonaluje rychlost a ostrost nasazení
- hraje s rytmickou a intonační přesností zapojuje se do souborové hry

2.ročník

Žák:

- hraje technicky a tónově obtížnější etudy
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- zdokonaluje rychlost a ostrost nasazení
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- zapojuje se do souborové hry

3.ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat skladbu
- pohotově hraje z listu
- sám si vybírá skladby různých hudebních období a žánrů
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění
- je schopen se přiblížit stylové interpretaci

4.ročník

Žák:

- pohotově hraje z listu
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění
- je schopen se přiblížit stylové interpretaci
- studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

• Studijní zaměření – Hra na trombon

Povinné předměty	1.přípravný	1.přípravný/II
Hra na trombon	1	1
PHV	1	

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Allegro brass instruments				1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro příprava I

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem

Allegro příprava II

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii

- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

2.ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje základní návyky pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem

3.ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách

- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

4.ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem

5.ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)

- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{2}$ taktech
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností

6.ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
hraje v tónovém rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže naladit svůj nástroj
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností

7.ročník

Žák:

- zdokonalí své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D7
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru

- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonaluje své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá lehkost tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

2.ročník

Žák:

- zdokonaluje své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

3.ročník

Žák:

- upevňuje rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- je schopen vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- umí se orientovat v sólovém, komorním či orchestrálním partu

4.ročník

Žák:

- dokáže vyjádřit vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

• Studijní zaměření – Hra na trubku

Povinné předměty	1.přípravný/	1.přípravný/II
Hra na trubku	1	1
PHV	1	

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Allegro brass instruments				1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro příprava I

Žák

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- dbá na správný postoj a správné držení nástroje
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v hodnotách a v rozsahu určeném učitelem

Allegro příprava II

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v celých - šestnáctinových hodnotách v rozsahu určeném učitelem

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

2. ročník

Žák:

- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)

- je schopen hry v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem

3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

4. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku p – f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)

- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách
- dokáže udržet pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2 taktu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

5. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy • uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru
- dokáže naladit svůj nástroj
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

7. ročník

Žák:

- zvládá své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D7
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru
- při vystoupení zvládá návyk kultivovaného a estetického projevu
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonaluje své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- hraje z listu i z paměti

- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

2.ročník

Žák:

- zdokonaluje své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- dosahuje lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

3.ročník

Žák:

- zvládá rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part

4.ročník

Žák:

- upevňuje rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- sám si vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

• **Studijní zaměření – Hra na kytaru**

Povinné předměty	1.přípravný	1.přípravný/II
Hra na kytaru	1	1
PHV	1	

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Pěvecký sbor Allegro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Allegro guitar strings			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Na I. stupni navštěvuje minimálně 4 roky předmět Sborový zpěv.

Školní výstupy

Allegro příprava I

Žák:

- se seznámí s nástrojem a umí pojmenovat jeho základní části
- dbá na správné držení nástroje, používá podložku levé nohy
- zná jména strun
- střídá prsty i, m na melodických strunách
- hraje palcem na basových strunách
- seznámí se se správnou technikou stisku struny prsty levé ruky

Allegro příprava II

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zná jednotlivé části a stručnou historii nástroje
- orientuje se v I. až XII. poloze
- zvládá hru jedno i vícehlasu v různých úhozových variantách
- zahraje vybrané jednohlasé stupnice dur i moll s kadencemi
- je schopen doprovodit píseň dle not i akordových značek
- zahraje nejméně jednu skladbu z paměti
- přiměřeně svým schopnostem a vyspělosti využívá přednesové a výrazové prostředky

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- drží správně nástroj
- dbá na uvolněné postavení rukou
- rozvine hru tirrando & appoyando
- ovládá hru levé ruky v I. poloze z not
- hraje akordy A, E, D v souzvuku i rozkladu
- zvládá jednoduchou formu souhry
- zahraje jednoduché cvičení z paměti
- zahraje stupnici C - E dur

2. ročník

Žák:

- žák prakticky zná stupnice dur do 4# a vybrané kadence
- orientuje se v I. poloze na všech strunách
- je schopen odlišit dynamiku (piano, mezzoforte a forte)

- zahraje skladbu menšího rozsahu z paměti
- ve vícehlasu kombinuje prsty pravé ruky

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. pražce
- hraje vybrané stupnice dvouoktávové dur i moll
- zvládá hru kadencí bez hmatů barré
- doprovodí píseň
- zvládá hru vícehlasu
- používá základní tónové rejstříky, crescendo a decrescendo

4. ročník

Žák:

- dle svých schopností ovládá hru legato a malé barré
- orientuje se ve vyšších polohách
- umí zahrát přirozený flažolet a staccato
- stupnice hraje ve více rytmických a úhozových variantách
- dokáže provést skladbu dle předepsané dynamiky
- doprovodí píseň a melodii dle not i akordových značek
- je schopen samostatné a systematické domácí přípravy

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll v rozsahu 2-3 oktáv
- je schopen navrhnout a obhájit dynamický plán skladby
- dokáže bez pomoci elektronické ladičky naladit nástroj

- zvládá plynulou výměnu poloh
- seznámí se hmatem velké barré
- zapojí se do činnosti kytarového souboru

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll v plném rozsahu
- zahraje melodické ozdoby
- hraje z paměti větší hudební celky
- má znalost základů improvizace
- volí vlastní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- rozlišuje zásady interpretace skladeb různých slohových období
- prohloubí a zkvalitní práci s tónem
- hraje terciové a oktávové stupnice
- seznámí se s intervalovými stupnicemi
- připraví odpovídající absolventské vystoupení formou absolventského koncertu nebo zkoušky před komisí zahraje všechny akordy dur a moll s pomocí barré hmatů – typy E, A

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- přiměřeně zvládá legato, melodické ozdoby, pasážové běhy
- využívá průpravných cvičení, která předjímají technické problémy studovaných skladeb
- vytváří si samostatně prstoklady obou rukou
- zná kytarové interprety a literaturu

2. ročník

Žák:

- přiměřeně zvládá legato, melodické ozdoby, pasážové běhy
- využívá průpravných cvičení, která předjímají technické problémy studovaných skladeb
- vytváří si samostatně prstoklady obou rukou
- zná kytarové interprety a literaturu

3. ročník

Žák:

- zvládá legato vzestupné i sestupné a zapojuje jej do přednesu, cvičí systematicky
- dle vlastního vkusu a technických dispozic, vybírá přednesový repertoár
- při hře přednesových skladeb využívá všech výrazových prostředků a dbá na stylovost provedení
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

4. ročník

Žák:

- bez obtíží zvládá legato vzestupné i sestupné a zapojuje jej do přednesu, cvičí systematicky
- sám si, dle vlastního vkusu a technických dispozic, volí přednesový repertoár
- při hře přednesových skladeb využívá všech výrazových prostředků a dbá na stylovost provedení
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků
- studium zakončí absolventským koncertem

- **Předmět Hudební nauka**

Součástí všech učebních plánů v hudebním oboru 1. – 5. ročníku je předmět Hudební nauka. Vyučuje se skupinově a školní výstupy jsou pro všechny žáky stejné. Pokud se žáci nemohou v odůvodněných případech zúčastňovat výuky a jsou řádně dlouhodobě omluveni z pravidelné docházky, musí na konci každého pololetí složit komisionální zkoušku. Předmětem hodnocení je určené učivo vyučujícím. Toto se děje na základě žádosti zákonného zástupce žáka.

O umožnění komisionální zkoušky rozhoduje ředitel školy.

Povinné předměty	1/I	2/I	3/I	4/I	5/I
Hudební nauka	1	1	1	1	1

Školní výstupy

1.ročník

Žák

- pozná základní druhy not a pomlk
- rozlišuje základní hudební pojmy a názvosloví
- rozezná základní druhy hudebních nástrojů
- vyjmenuje hudební abecedu
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu g - d2
- zopakuje krátký melodický a rytmický úsek
- odliší tón vyšší, nižší, stejný

2.ročník

Žák

- zná základní druhy not a pomlk
- seznámí se se základní stupnicí
- umí říct, co je stupnice - užívá základní hudební pojmy a názvosloví
- vytleská reprodukováný, jednoduchý rytmicko - melodický útvar
- pozná základní druhy hudebních nástrojů
- zná základní tempová označení

3.ročník

Žák:

- orientuje se v základních stupnicích
- rozumí tonickému kvintakordu
- rozezná tónorod skladby
- zná základní intervaly
- intonačně reprodukuje velmi jednoduchý notový zápis
- má podvědomí historickém vývoji hudby
- rozezná jednotlivé nástroje při poslechu

4.ročník

Žák:

- rozumí stavbě stupnic a akordů
- má povědomí o nejzákladnějších druzích intervalů
- má základní podvědomí o historickém vývoji hudby
- orientuje se ve stupnicích dur a mol (kvart-kvintový kruh)
- zapíše čisté, velké a malé intervaly od určených tónů
- zná hlavní melodické ozdoby

5.ročník

Žák:

- rozezná základní charakteristické znaky jednotlivých epoch
- zapisuje do not jednoduché melodie
- má podvědomí o rozdělení hlasů S, A, T, B ve sborovém zpěvu
- reprodukuje přiměřeně obtížně rytmický zápis
- intonuje kratší melodický zápis

5.1.12 Předmět Allegro woodwings

Volitelné předměty	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Allegro woodwings	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

4.ročník

Žák:

- ví na jaký tón se má naladit
- se zapojí do hraní jednoduchých písní a skladeb v souhře s jiným nástrojem
- se podílí jako platný člen na hraní v komorním seskupení
- uplatňuje a využívá své schopnosti a dovednosti získané v individuální výuce
- sleduje ostatní spoluhráče a jejich hlasy
- umí sledovat souhru
- se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby
- se umí chovat na pódiu – příchod, příprava not, upravení stojanu, ladění, děkování, odchod
- používá ve skladbách základní dynamiku

5.ročník

Žák:

- se přizpůsobí spoluhráčům
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách
- reaguje na ukázání začátku a konce skladby jiným spoluhráčem

- zvládne hraní lehkých partů z listu
- používá ve skladbách všechny dynamické odstíny

6.ročník

Žák:

- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souborového seskupení
- zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních
- hraje skladby lehčího charakteru, postupně zvládne hraní skladeb těžších, podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- reaguje na změny tempa a zpomalování v závěrech
- ve spolupráci s učitelem prokáže znalost svého partu

7.ročník

Žák:

- cítí zodpovědnost za kolektivní práci
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- si uvědomuje svoji nezastupitelnost v souboru
- se přizpůsobí v rámci hraní skladby ostatním spoluhráčům
- pohotově reaguje na nečekané události při hře

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- nacvičí svůj part samostatně
- zvládne vyšší technické nároky
- navrhne frázování a nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby

- posoudí obtížnost skladby ve svých i ostatních partech

2. ročník

Žák:

- uplatní harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii
- přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby
- interpretuje skladby různých hudebních období
- rychle reaguje na nečekané situace při společném vystoupení

3. ročník

Žák:

- poslouchá skladby pro různá komorní seskupení
- se aktivně podílí na výběru skladeb
- samostatně zorganizuje zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku

4. ročník

Žák:

- ve všech situacích reaguje na spoluhráče
- poradí mladším spoluhráčům způsob nácvičku skladby
- se aktivně podílí na bezproblémovém chodu komorního seskupení

5.1.13 Předmět Allegro brass instruments

Volitelné předměty	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Allegro brass instruments	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ví, na jaký tón se má naladit

- se orientuje v notovém partu
- se zapojí do hraní jednoduchých písní a skladeb v souhře s jiným nástrojem
- se podílí jako platný člen na hraní v komorním seskupení
- uplatňuje a využívá své schopnosti a dovednosti získané v individuální výuce
- sleduje ostatní spoluhráče a jejich hlasy
- umí sledovat souhru
- se umí chovat na pódiu – příchod, příprava not, upravení stojanu, ladění, děkování, odchod
- používá ve skladbách základní dynamiku

5. ročník

Žák:

- se přizpůsobí spoluhráčům
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách
- reaguje na ukázání začátku a konce skladby jiným spoluhráčem
- zvládne hraní lehkých partů z listu
- používá ve skladbách všechny dynamické odstíny

6. ročník

Žák:

- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci komorního seskupení
- zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních
- hraje skladby lehčího charakteru, postupně zvládne hraní skladeb těžších, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost
- reaguje na změny tempa a zpomalování v závěrech

- ve spolupráci s učitelem prokáže znalost svého partu

7. ročník

Žák:

- cítí zodpovědnost za kolektivní práci
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- si uvědomuje svoji nezastupitelnost v souboru
- se přizpůsobí v rámci hraní skladby ostatním spoluhráčům
- pohotově reaguje na nečekané události při hře

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- nacvičí svůj part samostatně
- zvládne vyšší technické nároky
- navrhne frázování a nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby
- posoudí obtížnost skladby ve svých i ostatních partech

2.ročník

Žák:

uplatní harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii

přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby

interpretuje skladby různých hudebních období

rychle reaguje na nečekané situace při společném vystoupení

3.ročník

Žák:

poslouchá skladby pro různá komorní seskupení

se aktivně podílí na výběru skladeb

samostatně zorganizuje zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku

4.ročník

Žák:

ve všech situacích reaguje na spoluhráče

poradí mladším spoluhráčům způsob nácvičku skladby

se aktivně podílí na bezproblémovém chodu komorního seskupení

5.1.14 Předmět Allegro guitar strings

Volitelné předměty	4/I	5/I	6/I	7/I	1/II	2/II	3/II	4/II
Allegro guitar strings	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- se seznamuje s prací v kytarovém souboru
- samostatně naladí nástroj, připraví si notové materiály a potřebné pomůcky
- reaguje na gesta učitele – nástupy, závěry, tempo, dynamika
- orientuje se v partituře
- hraje jednohlasé party

5. ročník

Žák:

- při komorní hře uplatňuje dovednosti získané v sólových individuálních hodinách
- reaguje na pokyny vedoucího souboru – nástupy, závěry, dynamika
- udrží tempo
- vnímá své spoluhráče
- hraje jednohlasé party z listu

6. ročník

Žák:

- má osvojené správné návyky pro práci v souboru
- je oporou mladším spoluhráčům
- hraje jednohlasé party a jednoduchý vícehlas
- při hře se přizpůsobuje svým spoluhráčům
- rozvíjí hru z listu

7. ročník

Žák:

- se připravuje na absolventské vystoupení
- zvládne udávat nástupy a závěry
- svou hrou reaguje na své spoluhráče
- hraje vícehlasé party ve správném tempu a s příslušnou dynamikou
- zahraje z listu jednoduchý dvojhlas

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- jde příkladem mladším spoluhráčům
- zvládne udat a udržet vhodné tempo
- vnímá celkový zvuk souboru
- zvládá rytmicky náročnější party ve vyšších polohách
- hraje z listu s dynamikou

2. ročník

Žák:

- seznamuje se se základy aranžování pro kytarový soubor
- dokáže svůj hlas vhodně začlenit do celkového zvuku souboru
- navrhne dynamický plán skladby
- při interpretaci souborových partů respektuje stylové zásady

3. ročník

Žák:

- navrhne jednoduchou aranži pro více kytar

- při hře pracuje s barvou zvuku
- k doprovodu podle akordových značek používá i akordy ve vyšších polohách
- zvládá elementární improvizaci na základě harmonie

4. ročník

Žák:

- se připravuje na absolventské vystoupení
- se aktivně podílí na výběru repertoáru
- zvládá vést soubor na koncertě – udá vhodné tempo, nástupy a závěry
- interpretuje náročnější vícehlasý part

5.2 Výtvarný obor

5.2.1 Charakteristika výtvarného oboru

Doba trvání studia:

PHV (ve věku 5-6 let) trvá 2 roky

1.stupeň (ve věku 7-14 let) trvá 7 let

2.stupeň (od věku 14 let) trvá 4 roky

Studijní zaměření – Přípravné studium

Vyučované předměty – Výtvarná tvorba

Studijní zaměření - Výtvarná reflexe

Vyučované předměty- Výtvarná tvorba plošná a prostorová, Výtvarná kultura

Výuka výtvarného oboru probíhá kolektivně.

Výuka v předmětu Výtvarná tvorba prostorová bude převážně zaměřena na práci s keramickou hlinou.

Výuka může probíhat i o víkendu a v době prázdnin.

5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium

	Týdenní hodinová dotace	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	2	2

Do přípravného studia nastupuje dítě nejdříve v pěti letech. V přípravném studiu může toto dítě mít i 3 hodiny týdně, pokud žák navštěvuje skupinu starších dětí s touto časovou dotací.

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

1.ročník

Žák:

- dokáže výtvarně vyjádřit své představy
- rozezná základní výtvarné techniky
- disponuje základními výtvarnými prostředky (kresba, malba, grafika, prostorová tvorba)
- dodržuje předem daná pravidla
- orientuje se v učebně a uklidí po sobě
- vnímá svou možnou roli v kulturním životě (například účast na společné výstavě)

2.ročník

Žák:

- rozezná bezpečně základní výtvarné techniky
- pojmenuje výtvarné prostředky
- rozezná různé výtvarné materiály
- orientuje se v učebně a v uložení pomůcek

- vnímá a zajímá se o svou možnou roli v kulturním životě

Učební plán přípravného studia pro II. stupeň

	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
Příprava pro II. stupeň	3

Vyučovací předmět - Příprava pro II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže výtvarně zpracovat a uvědomovat si vnitřní a vnější svět, a vztahy mezi nimi
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodné výtvarné prostředky pro vyjádření svých představ
- ovládá výtvarné techniky plošné i prostorové, grafické
- použije vyjadřovací prvky, zná jejich vlastnosti i vztahy mezi nimi
- rozvrhne si práci do lekce a dokáže ji dokončit
- dokáže vyjádřit názor na své i cizí výtvarné dílo v kontextu znalostí dějin výtvarné kultury
- k ostatním je pozorný a tolerantní, respektuje a dokáže ocenit práci druhého
- má přehled o výtvarné kultuře a orientuje se v dějinách umění
- navštěvuje současné kulturní aktivity a sám se do nich zapojuje

5.2.3 Studijní zaměření Výtvarná reflexe

I. stupeň studia

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Výtvarná tvorba plošná a prostorová	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Výtvarná kultura může probíhat i v blocích.

II. stupeň studia

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4.ročník
Výtvarná tvorba plošná a prostorová	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Výuka předmětu Výtvarná kultura může probíhat v blocích.

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba plošná a prostorová

Učební osnovy

1. ročník

Žák:

- pod vedením učitele vnímá a poznává okolní svět i svět vlastní fantazie (zvědavost)
- spontánně převádí poznatky a představy do výtvarného díla, (tvořivost)
- používá základní výtvarné techniky: kresbu, malbu, grafiku a modelování, (dovednost)
- pod vedením učitele využívá vyjadřovací prostředky (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura), (výtvarný jazyk)
- snaží se dokončit výtvarnou práci, (odpovědnost)
- dokáže slovně komentovat své dílo za pomoci návodných otázek učitele, (schopnost prezentace)
- vnímá práci a úsilí spolužáků, pracuje ve dvojici i ve skupině, (komunikace a respekt)

2.ročník

Žák:

- používá kresbu, malbu, grafiku, prostorová vytváření, a tím zdokonaluje své dovednosti (dovednost)
- poznává hlouběji svět okolo sebe i svět fantazijní (zvědavost)
- udržuje své pracovní místo v čistotě a snaží se dokončit započatou výtvarnou práci, (odpovědnost)
- prezentuje svoje dílo, popíše jej slovně za pomoci otázek kladených učitelem – (schopnost prezentace)
- cení si práce a úsilí spolužáků, dokáže pracovat ve skupině i v kolektivu, posiluje (komunikaci a respekt k ostatním)

3. ročník

Žák:

- aktivně vnímá a poznává okolní svět i svět vlastní fantazie (zvědavost)
- spontánně převádí poznatky a představy do výtvarného díla (tvořivost)
- zná základní plošné a prostorové výtvarné techniky (dovednost)
- využívá vyjadřovací prostředky (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura), (výtvarný jazyk)
- pravidelně dokončuje započatou práci (odpovědnost)
- dokáže slovně komentovat své dílo (schopnost prezentace)
- pracuje ve dvojici, ve skupině (komunikace)

4.ročník

Žák:

- uvědomuje si vztahy mezi vnějším a vnitřním světem, světem reálným a světem fantazie (zvědavost)
- pojmenuje a zná plošné a prostorové výtvarné techniky (dovednost)
- pracuje ve dvojici, skupině i kolektivu (komunikace)
- dokončuje svojí práci(odpovědnost)

- dokáže respektovat práci druhých (respekt)
- pod vedením učitele používá výtvarné vyjadřovací prostředky, poznává jejich vlastnosti (výtvarný jazyk)

5. ročník

Žák:

- soustředěně poznává a analyzuje okolní svět, inspiruje se vlastními představami (zvědavost)
- pod vedením učitele je schopen uvědomělého výtvarného projevu (tvořivost)
- zná a používá základní výtvarné techniky, akceptuje moderní technologie i akční tvorbu (dovednost)
- vědomě používá výtvarné vyjadřovací prostředky, poznává jejich vlastnosti a vztahy mezi nimi (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna, a samozřejmě bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura (výtvarný jazyk)
- pod vedením učitele zapojuje do práce vůli (odpovědnost)
- dokáže vyjádřit svůj názor a hájit ho (schopnost prezentace)
- pracuje ve dvojici i ve skupině (komunikace)
- respektuje práci druhých (respekt)

6.ročník

Žák:

- poznává světy vnitřní a vnější, hledá hranice mezi nimi (zvědavost)
- částečně samostatně nebo s drobnou dopomocí volí prostředky a postupy k výtvarnému sebevyjádření (tvořivost)
- do práce zapojí vůli, rozvrhne si dokončení výtvarné práce (odpovědnost)
- samostatně prezentuje svůj názor, obhájí svoji práci (schopnost prezentace)
- respektuje a s úctou se chová k výsledkům práce spolužáků i své (respekt)
- používá techniky vizuálního sdělení výtvarným jazykem s mírnou dopomocí

učitele (dovednost)

7. ročník

Žák:

- naslouchá a pozoruje, poznává a uvědomuje si svět vnější i vnitřní a vztahy mezi nimi (zvědavost)
- samostatně zvolí prostředky i postup pro výtvarné sebevyjádření (tvořivost)
- samostatně používá techniky vizuálního sdělení za využití výtvarného jazyka (dovednost)
- chápe a pojmenuje: vlastnosti a vztahy mezi výtvarnými prvky, účinky jejich použití ve výtvarném díle, rozdíl mezi běžným a nezvyklým (výtvarný jazyk)
- zapojí do práce vůli (odpovědnost)
- sebevědomě formuluje svůj názor a hájí ho (schopnost prezentace)
- cítí zodpovědnost za společné dílo (komunikace)
- je pozorný a tolerantní k ostatním, respektuje a dokáže ocenit práci druhého (respekt)

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba plošná a prostorová – studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- bezpečně volí výtvarné techniky, prostředky i materiály
- s pomocí abstrahuje své myšlenky
- syntetizuje získané poznatky o okolním světě
- prezentuje v rámci skupiny své myšlenky a výtvarné záměry
- experimentuje v rámci svých zkušeností

- pracuje ve skupině, drží si svou roli

2. ročník

Žák:

- syntetizuje své poznatky o okolí
- stylizuje své představy a myšlenky
- experimentuje v rámci získaných dovedností
- zformuluje své myšlenky
- argumentuje na úrovni přiměřené věku
- kooperuje v rámci skupiny

3. ročník

Žák:

- analyzuje a syntetizuje poznatky ze svého okolí
- modifikuje získané dovednosti v rámci experimentu
- dokáže pojmenovat své výtvarné vize
- toleruje různost ve výtvarném vyjádření druhých
- prezentuje svůj výtvarný záměr

4. ročník

Žák:

- abstrahuje své poznatky
- vizualizuje své představy a myšlenky
- komparuje výtvarný záměr s realitou
- zformuluje své výtvarné vize
- respektuje jinakost
- kooperuje v rámci skupiny a dokáže ji usměřňovat

1.ročník

Žák:

- zná názvy základních výtvarných technik
- účastní se kulturního života ve svém okolí (výstavy, soutěže)
- ví o kulturním dědictví předků
- zná několik nejvýznamnějších památek v blízkém okolí

2.ročník

Žák:

- účastní se kulturního života (výstavy, soutěže)
- s dopomocí pojmenuje umělecká odvětví (sochařství, malířství, architekturu, grafiku, užité umění)
- zajímá se o kulturní dědictví našich předků
- zajímá se u kulturní památky, stavební památky v okolí

3. ročník

Žák:

- teoreticky zná základní výtvarné techniky a základní terminologii
- účastní se kulturního života ve svém okolí (výstavy, soutěže)
- vnímá kulturní dědictví předků
- rozezná a pojmenuje jednotlivé umělecké disciplíny (malířství, sochařství, grafika, architektura, užité umění)

4.ročník

Žák:

- orientuje se v teoretických základech výtvarných technik, rozumí základům odborné terminologie

- zajímá se o kulturní dění, aktivně se účastní kulturního života ve svém okolí
- vnímá a poznává kulturní dědictví předků na pozadí dějin
- pozná rozdíl jednotlivých slohových období dějin evropského výtvarného umění

5.ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivá slohová období
- všímá si detailů a typických znaků slohových období
- zajímá se o domácí i evropskou architekturu
- osvojuje si základy dějin evropského umění
- zná základní odbornou terminologii

6.ročník

Žák:

- aktivně používá odbornou terminologii, zajímá se o ni, dohledává význam
- chápe kulturní dědictví a odkaz předků
- orientuje se ve slohových obdobích, dokáže zařadit jednotlivé památky
- zajímá se o domácí, evropskou a světovou kulturu, informace z médií analyzuje a třídí
- v rámci skupiny prezentuje informace ze slohových období
- používá správně terminologii
-

7. ročník

Žák:

- má přehled o kulturním dění a současné výtvarné tvorbě a zná její teoretické základy, používá základy odborné terminologie
- absolutorium završí veřejně prezentovanou praktickou prací

- aktivně vnímá a chápe kulturní odkaz předků
- orientuje se v základech dějin evropského výtvarného umění

Vyučovací předmět Výtvarná kultura studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá odborné názvy
- aktivně vyhledává zdroje a informace o kulturním dědictví
- orientuje se v domácí a evropské kultuře

2. ročník

Žák:

- vyjadřuje se odborně
- orientuje se ve stylech a obdobích evropského umění
- zajímá se o světové umění
- dokáže prezentovat své vědomosti z dějin

3. ročník

Žák:

- používá odborné názvy k prezentování děl, myšlenek
- aktivně vyhledává informace o kulturním dědictví domácím, evropském i mimoevropském

4. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do sociálně-kulturního prostoru
- orientuje se v současném umění a v základech umění mimoevropského

6 Zabezpečení žáků se speciálně vzdělávacími potřebami

Škola umožňuje vzdělání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, prokáží-li schopnost vzdělávat se v některém uměleckém oboru.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno § 16 zákona 561/2004 Sb., a dále ve Vyhlášce 73/ 2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Učitelé uplatňují zvýšený individuální přístup, snaží se přizpůsobit školní pracovní prostředí, metody výuky i hodnocení potřebám a individualitě dítěte, spolupracují s rodiči a předávají si vzájemně informace o vývoji i výsledcích žáka. V případě potřeby II. – V. stupně podpůrných opatření spolupracuje škola se školským poradenským zařízením. Na základě Doporučení je obsah učiva přizpůsoben vzdělávacím možnostem žáka prostřednictvím ročního IVP, který pro žáka učitel vytvoří tak, aby jeho umělecký rozvoj příznivě působil na obohacení či zlepšení kvality života žáka.

6.1 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žák je označen za mimořádně nadaného na základě posudku z PPP či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení. Pedagog, který vzdělává ve své třídě mimořádně nadané nebo talentované žáky, zodpovědně dbá na jejich dostatečnou vytíženost a pověřuje je aktivnějšími a zodpovědnějšími úkoly v rámci výuky.

7 Hodnocení žáků

7.1 Hodnocení žáků

Základní umělecká škola Allegro využívá jako hodnocení na konci obou pololetí formu známkování - klasifikaci. Na základě vlastního posouzení může pedagog využít také možnosti slovního hodnocení. Za první pololetí o prospěchu žáka informuje výpis z vysvědčení. V druhém pololetí se vydává vysvědčení. Během vyučování pedagog využívá všech dostupných možností, aby žáka objektivně

zhodnotil. Má možnost využít i slovního hodnocení. V hodině žák dostává možnost sebehodnocení.

Zásady hodnocení

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení zohledňujeme tíživou lidskou i rodinnou situaci některých žáků dočasným zmírněným hodnocením
- vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrolé
- přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí ke zdravotním a jiným problémům během školního roku

Kritéria hodnocení

- výsledky vzdělávání žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti a výkonnostní maximum
- úroveň dosažení jednotlivých ročníkových výstupů
- pravidelná docházka
- úroveň domácí přípravy
- aktivita žáka ve výuce
- prezentace žáka na akcích školy a soutěžích

Způsoby hodnocení

- známkami podle Vyhlášky (o ZUŠ č. 71/2005 a Školního řádu) - ve všech oborech jsou žáci hodnoceni známkami na vysvědčení, v individuální výuce jsou hodnoceni žáci průběžnými známkami v elektronické žákovské knížce.
- ústně - učitelem zejména v kolektivní výuce při plnění zadaných úkolů žákem při sebehodnocení výkonu

Kdy je žák hodnocen:

- ve vyučovacích hodinách – žáka hodnotí učitel nebo žák sám sebe
- na postupových zkouškách – žáka hodnotí tříčlenná komise
- po veřejném vystoupení či výstavě – každý žák musí alespoň jednou v roce vystoupit či vystavovat

8 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy ukazuje, v jaké kvalitě se škola ve sledovaném období nachází, jak se daří naplňovat vizi a jak se škola rozvíjí. Důležitým zdrojem podnětů pro další zdravý rozvoj školy je získávání objektivních názorů na život školy od přímých i vnějších hodnotitelů: vedení školy, pedagogického sboru, žáků, veřejnosti, rodičů, bývalých žáků. Odborné hodnocení školy provádí Česká školní inspekce a vydává hodnoticí zprávu.

Oblasti hodnocení:

- a) podmínky vzdělávání
- b) výsledky vzdělávání
- c) vedení a řízení školy, kvalita práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- d) spolupráce s rodiči a sdruženími

Vlastní hodnocení ZUŠ Allegro se provádí jedenkrát za rok.